

# Griglia per l'osservazione dello stile di apprendimento linguistico

Michele Daloiso

## Profilo dell'alunno

<b>Input</b>	<b>Globale</b>	<b>Analitico</b>	<b>Note dell'insegnante</b>
<p><i>Si consegna un brano da leggere (o ascoltare con sintesi vocale), senza contestualizzarlo; allo studente si assegna qualche minuto di tempo per farsi un'idea generale dell'argomento del brano. Trascorso il tempo stabilito, si chiede allo studente di dire non solo di cosa parla il brano, ma soprattutto come lo ha scoperto, cosa ha osservato, come ha usato il tempo a disposizione ecc.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Osserva il paratesto.</li> <li><input type="checkbox"/> Analizza eventuali immagini o grafici.</li> <li><input type="checkbox"/> Formula ipotesi a partire dal titolo.</li> <li><input type="checkbox"/> Scorre velocemente il testo.</li> <li><input type="checkbox"/> Desume il significato di parole difficili dal contesto.</li> <li><input type="checkbox"/> Cerca parole-chiave.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Inizia subito la lettura.</li> <li><input type="checkbox"/> Tende a "saltare" il paratesto.</li> <li><input type="checkbox"/> Legge "parola per parola".</li> <li><input type="checkbox"/> Si sofferma sui dettagli del testo.</li> <li><input type="checkbox"/> Si blocca di fronte a parole difficili.</li> </ul>	

<b>Input</b>	<b>Visivo</b>	<b>Auditivo</b>	<b>Note dell'insegnante</b>
<p><i>Si propone l'ascolto di un brano audio (ad es. un dialogo) e si consegna una scheda di lavoro contenente alcune immagini-chiave e la trascrizione del brano. Si lascia un minuto "di libertà" all'alunno, dicendo che in questo tempo può osservare le immagini, o iniziare a leggere la trascrizione, o ancora rilassarsi per prepararsi all'ascolto. Dopo l'ascolto del brano si chiede allo studente di esplicitare cosa ha fatto prima di ascoltare e durante l'attività.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Osserva le immagini prima di ascoltare (visivo non verbale).</li> <li><input type="checkbox"/> Legge la trascrizione prima di ascoltare (visivo verbale).</li> <li><input type="checkbox"/> Mentre ascolta segue la trascrizione.</li> <li><input type="checkbox"/> Durante l'ascolto annota parole-chiave.</li> <li><input type="checkbox"/> Si avvale delle immagini, della trascrizione e/o delle sue note per riassumere quello che ha compreso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Tralascia immagini e trascrizione del brano.</li> <li><input type="checkbox"/> Durante l'ascolto non segue la trascrizione.</li> <li><input type="checkbox"/> Mentre ascolta dimostra concentrazione verso l'input auditivo (es. fissa uno stesso punto, chiude gli occhi ecc.).</li> <li><input type="checkbox"/> Pur non avvalendosi di supporti scritti dimostra di ricordare ciò che ha ascoltato.</li> </ul>	

<b>Input</b>	<b>Riflessivo</b>	<b>Impulsivo</b>	<b>Note dell'insegnante</b>
<p><i>Si assegna una breve composizione scritta (anche con supporti, o da completare, se la tipologia di BiLS lo richiede) e si lascia lo studente lavorare per il tempo necessario senza suggerire come organizzare il lavoro. Al termine dell'attività si chiede allo studente di riferire come si è organizzato per svolgere il compito.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Prima di iniziare la stesura organizza i concetti e le informazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Durante la stesura ritorna su quanto ha scritto prima per verificarne la coerenza e coesione.</li> <li><input type="checkbox"/> Dopo la stesura rilegge, modifica, ricerca gli errori.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Inizia subito la stesura della composizione, senza organizzarne prima la struttura.</li> <li><input type="checkbox"/> Dopo la stesura non rilegge, o rilegge solo superficialmente.</li> <li><input type="checkbox"/> Si accorge di commettere qualche errore, ma non si sofferma per correggerlo.</li> </ul>	

<b>Input</b>	<b>Individualista</b>	<b>Cooperativo</b>	<b>Note dell'insegnante</b>
<p>Dopo aver lavorato su una determinata area lessicale si consegnano alla classe alcuni semplici esercizi di fissazione e reimpiego. Si offre agli studenti la possibilità di scegliere se svolgere prima le attività individualmente e poi controllare a coppie, oppure svolgerle direttamente in coppia. Si offrono inoltre supporti da consultare (mappe, dizionario ecc.). Dopo lo svolgimento dell'attività gli alunni condividono le scelte operate motivandole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Svolge l'attività da solo, eventualmente confrontandosi con i compagni in un secondo momento.</li> <li><input type="checkbox"/> Il confronto con i compagni si limita a una comparazione delle risposte.</li> <li><input type="checkbox"/> Preferisce consultare i supporti piuttosto che chiedere al docente o ai compagni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Preferisce svolgere l'attività direttamente in coppia.</li> <li><input type="checkbox"/> Discute con i compagni e condivide idee.</li> <li><input type="checkbox"/> Condivide i supporti allo studio che si è creato individualmente.</li> <li><input type="checkbox"/> Di fronte alle difficoltà chiede anche ai compagni.</li> </ul>	
<b>Input</b>	<b>Conservatore</b>	<b>Innovativo</b>	<b>Note dell'insegnante</b>
<p>A conclusione di un'unità didattica si propone un momento di lavoro personalizzato offrendo una scelta di attività di rielaborazione, alcune più meccaniche (es. completa gli spazi) altre più creative (es. riassumi graficamente la regola); alcune molto strutturate (es. scegli la risposta corretta) altre più libere (es. immagina tu il finale della storia). Per le tecniche più libere si offrono supporti (mappe, schemi ecc.) A conclusione delle attività si chiede all'alunno con BLS di motivare le sue scelte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Privilegia attività meccaniche.</li> <li><input type="checkbox"/> Preferisce esercizi guidati e strutturati, che non richiedono una rielaborazione personale.</li> <li><input type="checkbox"/> Se termina l'esercizio prima del tempo stabilito attende l'insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Preferisce attività creative e immaginative.</li> <li><input type="checkbox"/> Predilige esercizi più liberi, se può utilizzare alcuni supporti allo studio.</li> <li><input type="checkbox"/> Preferisce utilizzare gli schemi auto-prodotti più di quelli offerti dall'insegnante.</li> </ul>	